



QUAI | M

SCÈNE DES MUSIQUES ACTUELLES
LA ROCHE-SUR-YON AGGLOMÉRATION

FICHE TECHNIQUE / TECHNICAL RIDER

SALLE DELTA

Salle de type L – Espace scénique adossé

874 places (152 assis au balcon + 38 debout aux poulaillers + 684 debout en fosse)

Le Quai M

94, boulevard du Maréchal Leclerc

85000 La Roche sur Yon

www.quai-m.fr

GPS : 46° 40' 20.719" N 1° 26' 15.076" W

Contacts Techniques :

Directeur Technique : guillaume@quaim.fr

Régisseur Général : mathieu@quaim.fr

Régisseur Son : eddie@quaim.fr

Tel : +33 (0)2 51 06 97 70



Stage :

- Maximum stage sizes : 15,90 m wide x 9,40 m deep
- Stage dimensions : 10 m wide x 7,50 m deep
- Stage height : 1.10 m
- Black stage floor (550 daN/m²)
- Distance to FOH : 9 m
- Cable run to FOH : 30 m
- Backstage access on one level (4 m x 3 m)

Rigging :

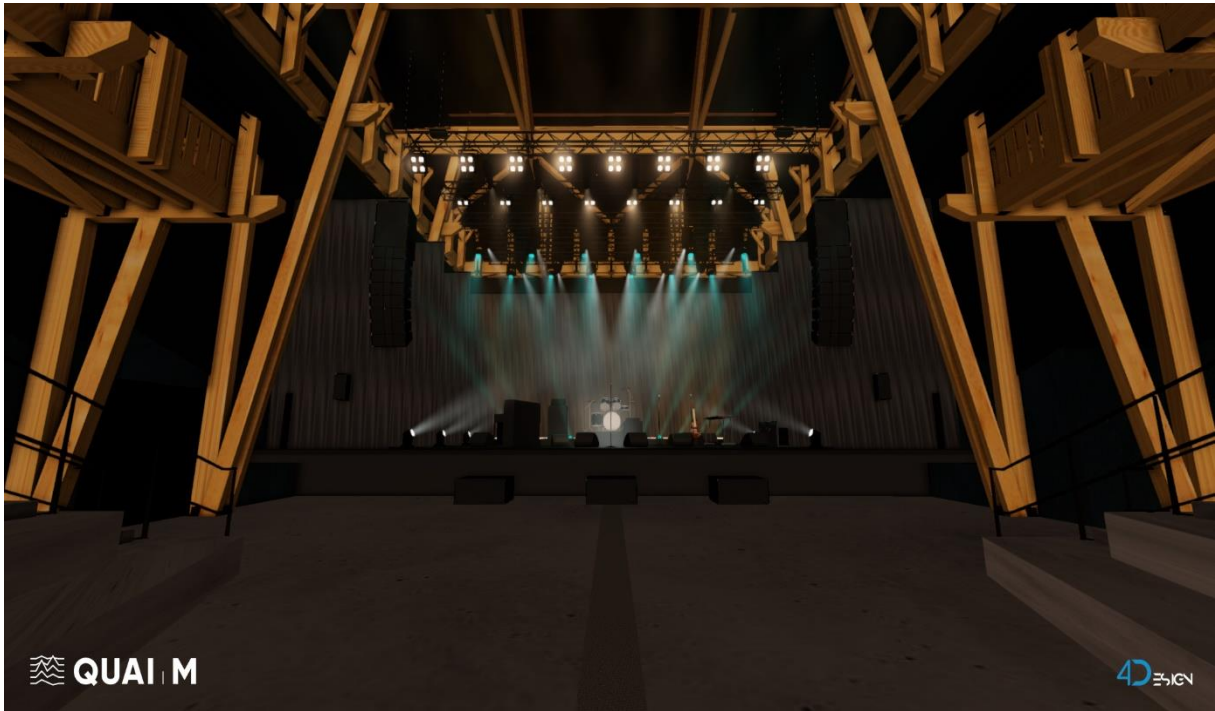
- 6 x square truss 390 : 11m wide
- 12 x electric chain hoists Lifket 250 kg
- Uniformly Distributed Load : 275 kg
- Clearance : 7,50 m (max.)
- 12 x risers 2 m x 1 m
- 1 x Genie Elevator AWP30S (Working height :11 m).

NOTES IMPORTANTES :

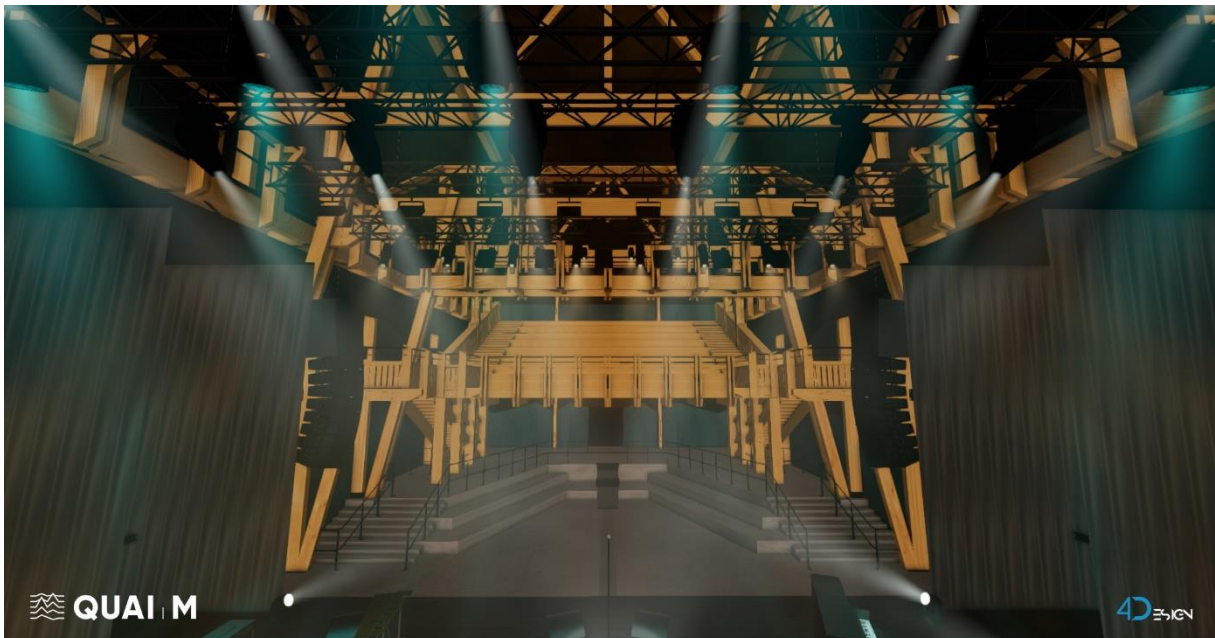
Seuls les décors en matériaux de réaction au feu de type M1 ou classés B-s2, d0 sont autorisés dans l'établissement. *Only staging elements made of reaction to fire materials of type M1 or classified B-s2, d0 are allowed in the establishment.*

Conformément à l'entrée en vigueur au 01 janvier 2008 de la loi anti-tabac qui se traduit par le décret n° 2006-1386 du 15 novembre 2006 fixant les conditions d'application de l'interdiction de fumer dans les lieux affectés à un usage collectif, **il est interdit de fumer dans les locaux du Quai M (salle, loges, scène, ...)** /

It is forbidden to smoke in the premises of Quai M (room, stage, ...)



Salle Delta (View from FOH)



Salle Delta (View from stage)

Sound :

- Main speakers :

| POSITIONS | ENCEINTES | ACCESSOIRES | AMPLIFICATION |
|-------------|---|--------------------------------------|----------------------|
| MAIN PA L/R | 8 x ADAMSON IS10N - Ligne Source 2 x 10° - 80° | 2 x ADAMSON IS10 - FRAME + Ext. BEAM | 2 x LAB GRUPPEN D120 |
| | 12 x ADAMSON IS10 - Ligne Source 2 x 10° - 110° | | |
| SUBS | 3 x ADAMSON IS219 - Subwoofer 2x 19° | | 2 x LAB GRUPPEN D120 |
| INFILLS | 2 x ADAMSON IS7pxw - Point source 2 x 7° 100° | 2 x ADAMSON Horizontal Yoke IS7p | 2 x LAB GRUPPEN D80 |
| DELAYS | 2 x 2 ADAMSON IS7pxw - Point source 2 x 7° 100° | 2 x 2 ADAMSON Horizontal Yoke IS7p | 2 x LAB GRUPPEN D80 |

- FOH Desk : Allen and Heath Dlive S5000+Stage Rack 48in-24out
- Monitor Desk : Allen and Heath Dlive S5000+ Stage Rack 48in-24out
- Processing : 1 x Lake LM44
- Regulator : 1 x AMIX SNA50-3
- Monitor Speakers : 12 x Adamson M12
- Drumfills : 2 x Adamson IS119
- Sides : 2 x Adamson IS10P
- 40 Inputs passive splitter 3 connections – Stage box 40 Inputs stage Left / Right / Rear
- 12 Analog in or outputs, 4 RJ45 CAT 7 and 4 RJ45 CAT 5e between stage to FOH

Conformément au décret du 7 Août 2017, le volume ne pourra excéder 102 dB(A) et 118 dB (C) en moyenne en tout point accessible au public.

The volume may not exceed 102 dB(A) and 118 dB(C) on average at any point accessible to the public.

Pour les concerts Jeune public (jusqu'à 6 ans révolu) : 94 dB (A) et 104 dB (C).

For young audience concerts (up to 6 years old): 94 dB (A) and 104 dB (C).

Microphones and accessories: (microphone park common to the 2 rooms)

- 4 x UHF microphone ULXD2 capsule Beta58 / récepteur ULXD4D
- SHURE : 14 x SM57, 12 x SM58, 6 x SM81, 3 x beta52, 2 x beta56, 6 x beta57, 8 x beta58, 1 x beta87, 3 x beta91, 3 x beta98
- Beyer : 2 x M88, 2 x M201
- Audix : 1 x D6
- Sennheiser : 5 x Md421, 11 x e604, 4 x e906,
- Neumann : 4 x KM184,
- Telefunken : 1 x M80,
- AKG : 2 x C535, 2 x C414
- Electrovoice : 2 x Re20
- DPA : 2 x 4061

- Radial : 6 x JDI, 2 x JPC, 6 x J48, 2 x PZ-DI, 4 x JDI Duplex, 2 x JS3, 2 x J48 Stéréo, 1 x DI Dante Transmitter, 1 x DI Dante Receiver
- BSS : 10 x DI AR133
- 40 x mic stands
- 4 x Intercoms HF + 2 x Intercom Wired Green Go

Backline :

- 1 x Drums Yamaha Stage custom black Raven 22/12/13/16 + CC + Hardware
- 1 x Ampeg SVT3 pro + 4x10
- 1 x Fender TWIN reverb silver face
- 1 x Fender Hot Rod Deluxe
- 2 x SL1210 MK7
- 3 x keyboard stands
- 3 x guitar stands

Light :

DOWNLOAD LINK : [DOCS_DELTA_QUAI_M](#)

- Controle desk : Grand Ma Light 3
- LED Light fixtures :
 - 12 x Spot Profile Robe Esprite
 - 12 x Wash Martin Mac Aura PXL
 - 6 x Robe Tétra X Linear bars
 - 8 x Wash/beam Robe Ledbeam 350
 - 14 x Profile Leds Martin ELP CL (8 Front lights fixed) 15°-30°
 - 8 x Blinder 4 (Public lighting fixed) Showtec Blaze
 - 8 x Blinder 2 Showtec Blaze
 - 4 x Strob Martin Atomic 3000 Leds
- Halogen fixtures :
 - 12 x PAR CP62
- Mobile dimmers :
 - 4 x RJ Digitour 6 x 3 kW
- Haze :
 - 1 x MDG Me1 + Fan
- Wind-up stand :
 - 4 x ALT 250
 - 4 x ALT 400

- Power supply (on stage) :
 - 1 x P17 400V - 63A Tétra Connecteurs 3P+N+T CEE P17
 - 3 x P17 400V - 32A Tétra Connecteurs 3P+N+T CEE P17 (light)
 - 2 x P17 400V - 32A Tétra Connecteurs 3P+N+T CEE P17 (sound)

Video :

- 1 x Christie DWU760-iS Mono DLP Laser phosphore :
 - 7150 ISO Lumens, Contrast : 3000000 :1, WUXGA (1920 x 1200)
 - Projection report: 1.25-2.0:1
- 1 x Translucent canvas DF Oray 600 x 800 cm
- 1 x Video link via extender Altona

Backstage description :

- 1x laundry : whashing machine + dryer
- 1 x production office
- 4 x dressing rooms :
 - Room 1 : 11 m² behind the scene
 - Room 2 : 37 m² *with shower, sink and toilettes*
 - Room 3 : 24 m² *with shower, sink and toilettes*
 - Room 4 : 20 m² *with shower, sink and toilettes*

